

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ «Отдел образования» Исполнительного комитета Атинского муниципального
района РТ

МБОУ «Новошашинская ООШ»

РАССМОТРЕНО
рук. ШМО

 Курбанова Ч.З.

Протокол №1

от "23" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Курбанова Г.Ф.

Протокол №1

от "26" 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Халиков И.М.

Приказ №

от "22" 08.2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для 6 класса основного общего образования

для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке

на 2023 -2024 учебный год

Составитель:

учитель Галимзянова Илюза Ильгамовна

Н.Шашы, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания

образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому,

счастливному детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Җиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте

изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для

физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных

учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным

самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных

о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных

о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контроль ные	практиче ские	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1		0	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh7974791
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			
2.1.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана») Проектная работа.	3		1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	10			
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной	10		1	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847

3.1.	Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.				https://chelny-rt.ru/news/adebi-hazina/tugan-yagy-kirk-kesheg https://www.youtube.com/watch?v=Kp4Nvldqllc https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-dr-demnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcun8of820448983 https://multiurok.ru/files/ravil-fizullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435 https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008 https://tt.wikibooks.org/wiki/«П_и-би-би-би...»_(Такташ)
------	---	--	--	--	---

3.2.	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	2	1		https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10
3.3.	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatire-hikyasen-analizlau
3.4.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	3		1	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/GabdullaTukai/isemda_kalgannar.php
3.5.	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.	2			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/

3.6.	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзай» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости,	7			https://kopilkaurokov.ru/proche/uroki/galimzh_an_ibrahimovny_n_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
3.7.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
3.8.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	2			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_p_lany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
4.	Подведение итогов. Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	3	

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№	Тема				искәрмә	ЭЦОР
		Сәгать саны	Календарь срок	Факти к срок		
1.	Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны. Гимн. Гимн России, гимн Татарстана.	1	07.09.			https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfI&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
2.	Жыр – моң да, тарих та ул. Татар халык жырлары, аларны классификацияләү. Татар халык жыры «Иске кара урман», «Гөлҗамал», «Татарстан кызлары». Татарские народные песни и классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульдҗамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	1	14.09.			https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
3.	Проект эше «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч». Проектная работа «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч».	1	21.09.			https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
4.	Иң изге хис – туган жиргә. Лирик әсәрдә образ. Р. Рәкыйпов «Мин яратам сине, Татарстан». Кереш контроль эше.	1	28.09.			https://chelny-rt.ru/news/ədəbi-

	Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Стартовая проверочная работа.					həzinə/tugan-yagy-kirk-kesheg
5.	Тау башына салынгандыр безнең авыл. Г. Тукай. «Туган авыл». Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края. Г.Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»).	1	05.10.			https://www.youtube.com/watch?v=Kp4NvldqIlc
6.	Туган жирнең төсе нинди? Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә», Р. Вәлиева «Гүзәл жирем». Высокие чувства лирического героя к Родине. Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»), Р. Вәлиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).	1	12.10.			https://nsportal.ru/shkola/ro-dnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf
7.	Кеше әйткән аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге. Дәрдемәнд «Кил, өйрән», Р. Фәйзуллин «Туган тел турында бер шигырь». Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дәрдемәнд «Кил, өйрән» («Давай учись»), Р. Фәйзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1	19.10.			https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-dr-demnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcun8of820448983
8.	Гимнга лаек һөнәрләр. Р. Фәйзуллин «Гадиләргә гимн». Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. Р. Фәйзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»).	1	26.10.			
9.	Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшнең юл башы. Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез». Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1	09.11			https://nsportal.ru/shkola/ro-dnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/11/23/mohmmmt-mhdiev-izhaty-buncha-prezentatsiya?ysclid=I9ixbeihln180838786

10	Дәһшәтле утка керәмен... Ф. Кәрим «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли». Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. Ф. Кәрим «Ватаным өчен» («За Родину»), «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.	1	16.11.			https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwt5v3o780720435
11	«Фашист самолеты очып үтте». Ижади эш: А. Пластовның «Фашист самолеты очып үтте» картинасы буенча инша. Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Творческая работа: сочинение по картине А.Пластова «Фашист самолеты очып үтте» («Пролетел фашистский самолет»).	1	23.11.			
12	Бәләш нинди хисне белдерә? Ш. Галиев «Пәрәмәч». Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»).	1	30.11.			https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008
13	Иң матур хәтирә, иң якты хис. Н. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны». Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Н. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»).	1	07.12.			https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)
14	Хыял дөньясы чынбарлыкка якынмы? Фантастика әсәрләрендә образлар системасы. К. Насырның «Әбугалисина» повесте. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.	1	14.12.			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10

15	Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт. К. Насыйриның тормыш юлы һәм ижаты. «Әбугалисина» повесте. <i>Повторение пройденной темы. Контрольный тест.</i> Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Жизнь и творчество К.Насири. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). <i>Үтелгән темаларны кабатлау. Контроль тест.</i>	1	21.12.			
16	Г. Рахим «Яз әкиятләре». Условность и аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).	1	28.12.			https://nsportal.ru/shkola/ro-dnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau
17	Нык ихтыярга күкләр буйсына. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай». Небеса подчиняются твердой воле. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).	1	11.01. 2024			https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluww1ps5s50678685
18	Үзем турында үзем. Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (өзек). Обо мне самом. Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. Г. Тукай отрывок из автобиографической повести «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания»).	1	18.01.			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalغانnar.php
19	Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (өзек). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Г. Тукай отрывок из автобиографической	1	25.01.			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalغانnar.php

	повести «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания»).					
20	Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча ижади эш. Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый».	1	01.02.			
21	Шул вакытта мин китап алам. Ә. Фәйзинен «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары. Образ поэта в романе. Судьба Тукая. А. Файзи «Тукай» («Тукай»).	1	08.02.			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
22	Жырлап торам, торган жирем тар булса да. Ә. Фәйзи «Тукай». Образ поэта в романе. Судьба Тукая. А. Файзи «Тукай» («Тукай»).	1	15.02.			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
23	Бер мэхәббәтнең тарихы. Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов «Алмачуар». Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1	22.02.			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_esh_k_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
24	Максатыңа ирешү бәхетле итәме? Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1	29.03.			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_esh_k_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
25	Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая. Р. Мөхәммәдиевнән «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы.	1	07.03.			

	Образ природы. Бережное отношение к природе. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая («Первый подснежник»).					
26	Туган жирдә яшәү – зур бәхет. Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повесте. Связь поколений. Чистота помыслов. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая («Первый подснежник»).	1	14.03.			
27	Матурлык – рухи халәт ул. Ә. Еники «Матурлык». Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. А. Еники «Матурлык» («Красота»).	1	21.03.			
28	Хисләренң дә үз йөзе, үз төс бар. Ә. Еники «Матурлык». Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. А. Еники «Матурлык» («Красота»).	1	04.04			
29	Намусыңны яшътән ук сакла. М. Галиев «Әҗиңәсем килде». Понятие чести, справедливости, уважения. М. Галиев «Әҗиңәсем килде» («Хотел победить»).	1	11.04.			
30	Батырлык кечкенә булмый. Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. М. Җәлил «Сандугач һәм чишмә» балладасы. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	18.04.			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
31	Сәхнә – тормышның көзгесе. Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал «Беренче театр». Комический характер конфликта в произведении. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»).	1	25.04.			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_t_eatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yado579610058

32	Биби көләме, көлдерәме? Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»).	1	02.05.			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_t_eatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaledo579610058 https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_t_eatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaledo579610058
33	<i>Нәтижәләр чыгару. Контроль эш.</i> <i>Подведение итогов. Контрольная работа.</i>	1	16.05.			
34	Үткән материалны кабатлау. Повторить пройденный материал.	1	23.05.			